

NKF

**Nordisk Konservatorforbunds 9.kongress
Oslo 25.29.mai 1981**

IIC NORDIC GROUP • 9TH CONGRESS • OSLO 25-29 MAY 1981

NKF

Nordisk Konservatorforbunds 9.kongress Oslo 25-29.mai 1981

IIC NORDIC GROUP • 9TH CONGRESS • OSLO 25-29 MAY 1981

The Nordic Group is
an independant association
affiliated
The International Institute
for Conservation of Historic
and Artistic Works (IIC)

Forhåndstrykte innlegg/Preprints

NORDISK KONSERVATORFORBUND • DEN NORSKE SEKSJON

Utgitt av Nordisk Konservatorforbund, Den norske seksjon
Oslo 1981
ISBN 82-990745-0-9

KONGRESSKOMITÉ:

Arne Bakken, Etnografisk Museum
Jon Brønne, Riksantikvaren
Kari Fostervoll, Kunstindustrimuseet i Oslo
Grete Gundhus, Universitetets Oldsaksamling
Leif Einar Plahter, Nasjonalgalleriet
Erling Skaug, Norsk Folkemuseum
Mille Stein, Munch-museet

KONGRESSEKRETER:

Karen Lerheim, Munch-museet

Innhold

FORORD ved Mille Stein.....	3
RÖNTGEN-ELEKTRON-EMISSIONS UNDERSÖGELSER AF MALERIER. NOGLE FORSÖG Steen Bjarnhof.....	5
NOGLE VIKTIGE DETALJER VED RÖNTGENUNDERSÖGELSE AF ARKÆOLOGISKE PRÆPARATER Elmer W. Fabech.....	7
MASSEKONSERVERING AF ARKIVALISK MATERIALE Arne Møller Pedersen.....	15
PH-MÅLING I PAPIR Søren Ibsen.....	17
RESTAURERING AV OPPSPENTE KINESISKE MALERIER PÅ PAPIR Nanina Løken.....	23
KONSERVERINGENS ETIKK OG ORGANISASJON Per Martin Tvangsberg.....	25
RECENT ADVANCES IN STRUCTURAL RESTORATION OF CANVAS PAINTINGS Westby Percival-Prescott.....	29
TO UDUBLERTE BAROKKMALERIER I NASJONALGALLERIET Leif Einar Plahter.....	33
LINING WITH A SELF-ADHESIVE FOIL Jon Andresen.....	39
PRÆVENTIV KONSERVERING Mogens Larsen.....	41
EN MIDDELALDERLIG OPFRISKNING AF ISEFJORDSVÆRKSTEDETS KALKMALERIER I MØRKØV KIRKE Robert Smalley.....	45
KONSERVERING OG ANALYSE AV EVEBØ-TEKSTILENE FRA FOLKEVANDRINGSTIDEN Inger Raknes Pedersen.....	49
FORSKELLIGE FORMER FOR RESTAURERING AF FANER Sonja Støvring-Nielsen.....	55
NOEN OVERFLATETEKNIKKER I TEKSTILRESTAURERING Kari Fostervoll.....	63

RESTAURERING AV MIDDELALDERKUNST. EN INTRODUKSJON Svein A. Wiik.....	67
NOEN OBSERVASJONER I 1100-TALLSBEMALING SETT I RELASJON TIL ANTEMENSALE- MALERIET Unn Plahter.....	71
OM UNDERSÖKNING AV MEDELTIDA MÅLERITEKNIKER Peter Tångeberg.....	79
"DELT GULL" - "LAMINATGULL"? PROBLEMER I MIDDELALDERENS FORGYLLINGS- TEKNIKKER Erling Skaug.....	85
GAMLE HÅNDVÆRKSTEKNIKERS ANVENDELSE VED BYGNINGSRESTAURERINGER, MED UDGANGS- PUNKT I RESTAURERINGEN AF KUPPELSALEN PÅ FREDENSBORG SLOT (Ole Alkær sig), Jørgen Høj Madsen, Arne Bäck et al.....	93
FARGEHISTORIKK OG FARGETRADISJON PÅ NORSKE TREHUS Jon Brønne.....	111
PAPIRTAPETETS UTVIKLING I TEKNOLOGISK PERSPEKTIV Terje Norsted.....	119
PAPIRTAPETER I NORGE. SEPARERING, KONSERVERING OG OPPBEVARING Jon Brønne.....	131
USE OF LOW-VISCOSITY EPOXY RESIN FOR THE CONSOLIDATION OF FRAGILE WOOD IN THE VOTIVE-SHIP FROM TJØME CHURCH Eivind Bratlie.....	135

Forord

HONNING OG HVITLØK

ble tidligere anvendt i konserveringens tjeneste. I dag brukes stoffer som polyvinylacetat og termoplastiske polymere. Hva kan et slikt skifte i materialbruk fortelle om utviklingen innen vårt fag? Hvis bruken av syntetiske stoffer har som sin forutsetning at material- og kjemikunnskapene blant konservatorene har økt, vil vi kunne trekke den konklusjon at vi er blitt flinkere til å bevare overlevert historisk materiale, bare ved simpelthen å registrere at antallet nye stoffer som tilbys oss stadig stiger.

Nå tror jeg ikke det er en nødvendig sammenheng mellom hvilke stoffer den enkelte konservator bruker og vedkommendes dyktighet. Men jeg tror det er en nødvendig sammenheng mellom interessen for disse stoffene og økning av det generelle kunnskapsnivået blant flertallet av oss. Og hvis den faglige innsikt øker er faget inne i en positiv utvikling.

Kunnskapsnivået kan også måles i at antallet av tidsskrift og annen faglitteratur vokser. Men dette har fått et slikt omfang at de færreste av oss har noen mulighet til å følge med i alt som publiseres. Konsekvensen av dette er at vi blir selektive i vårt litteraturvalg og dermed konsentrerer oss ensidig om eget område.

Denne forsåvidt helt naturlige og nødvendige differensiering innenfor faget, som gjør at vi har fått spesialister på moderne maleri, polykrom skulptur, muralmaleri, bygningsbevaring, papir, tekstil osv., kan ha som konsekvens en innsnevring i det faglige perspektiv.

Hvis dette er en tendens innen konservatoryrket, håper jeg at denne kongressen skal kunne bidra til å motvirke den. Kongressen har som mål å reflektere flest mulig av Forbundets medlemmers faglige aktiviteter, nettopp fordi tankegang, problemstilling og problemløsning innen den enkelte disiplin skulle kunne være overførbare til de øvrige. Jeg håper derfor at kongressdeltagerne finner glede og nytte i å lytte til de foredragsholdere hvis tema ligger utenfor ens eget felt.

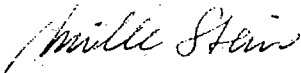
Ved siden av det rent faglige aspekt ved en slik kongress synes jeg det er viktig å påpeke den sosiale side ved denne ukes samvær med skandinaviske konservatorer. Å treffe nye kolleger og gjenoppfriske gamle bekjentskap

resulterer ofte i spennende diskusjoner og åpner for muligheten til videre faglig kontakt. Kongressprogrammet skulle gi plass til dette også.

Det har vært mange som har hjulpet til med å gjøre denne kongressen gjennomførbar. La meg særlig fremheve Erling Skaug, vår utmerkede redaktør av kongressens publikasjon, og Karen Lerheim, vår like utmerkede kongresssekretær.

Kongressen har mottatt økonomiske bidrag fra Riksantikvaren, Kirke- og Undervisningsdepartementet, Norges almenvitenskapelige forskningsråd og Oslo kommune. Nasjopalgalleriet, Oslo Kunstindustrimuseum og Norsk Folkemuseum står velvilligst for bevertningen på de respektive steder.

Uten all denne støtte hadde kongressen ikke vært mulig å realisere i den form den har fått i dag.



Mille Stein

Formann i NKF's norske seksjon